

МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ПРИОНЕЖСКОГО РАЙОНА»

«Рекомендовано»
Педагогическим Советом
Протокол № 5
от 28.08.2024

«Утверждаю»
Директор
_____ А.А. Борисовская

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

«Чудеса из эпоксидной смолы»

возраст обучающихся 7-16 лет

срок реализации 1 год

Составитель: Борисовская А.А.,
директор МУ ДО «ЦДТ Прионежского района»

Пояснительная записка

Одно из направлений в решении задач трудового и эстетического воспитания обучающихся, неразрывно связанных с проблемой рационального использования свободного от школьных занятий времени - расширение сети кружков эстетического цикла, привлечение к занятиям возможно большего числа школьников с целью развития познавательного интереса не только к изобразительному искусству, но и к биологии, экологии, истории.

“Остановись, мгновенье, ты прекрасно!” — писал Гёте в “Фаусте”. То же самое хочется произнести, глядя на украшения из эпоксидной смолы, которые запечатлели в себе сиюминутное, превратив его в вечность.

Изделия из эпоксидной смолы представляют собой прозрачные украшения с красивым внутренним наполнением. Сегодня украшения из эпоксидной смолы еще недостаточно распространены. Мало девушек и женщин, украшенных подобными изделиями, можно встретить на улице.

Долгое время покупатель “вёлся” на дорогое и богатое, но за последние десятилетия эта тенденция во многом сошла на “нет”. Сегодня в почете не цена, а смыслы: чем больше их в ювелирном изделии и чем сильнее они выделяются, тем больше шанса у украшения стать востребованным и популярным. Украшения из эпоксидной смолы идеально вписываются в стиль этно и бохо, прекрасно сочетаются с повседневным стилем кэжуал и нежно подчеркивают тяготение своей владелицы к экологичным трендам.

Творчески работая с природным материалом, ребёнок обретает как бы второе зрение: в каждом цветке, травинке он учится видеть неповторимую красоту, образ. Природа одаривает творца неисчислимым количеством растений, природным материалом с разнообразнейшими формами, цветовыми оттенками, активной динамикой. Этот материал вызывает образные ассоциации, активизируя творческий процесс. А вот научиться тонко и чутко подмечать красоту в окружающей природе и отражать ее в искусстве - очень важно для подрастающего поколения.

Многие желают обрести хобби, которое будет приносить не только удовольствие, но и доход. Производство украшений из эпоксидной смолы

станет идеальным вариантом дохода для творческих людей, обладающих свободным временем и желанием. Благодаря трепетному отношению к своему хобби можно научиться создавать невероятной красоты украшения, приносящие своему создателю приличный стабильный доход. Продажа украшений из эпоксидной смолы может осуществляться через социальные сети или собственный сайт в интернете

Многие рукодельницы, которые однажды познакомились с эпоксидной смолой, впоследствии превратили дружбу с этим материалом в бизнес-проект.

Направленность – художественная.

Данный проект ориентирован на то, чтобы дети приобрели определённые знания по истории и теории изготовления украшений из эпоксидной смолы, а также практические умения и навыки в данной сфере.

Новизна состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

Актуальность обусловлена ее практической значимостью. Владение им даёт возможность не только прикоснуться к настоящему искусству, но и подчеркнуть собственную индивидуальность, накапливая практический опыт в изготовлении от простых изделий постепенно переходя к освоению более сложных работ.

Педагогическая целесообразность объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Цель:

- эстетическое воспитание обучающихся, приобщение к декоративно-прикладному искусству, профильная ориентация.

Задачи:

- формирование знаний об основах цветочных композиций, правилах сбора, хранения и подготовки природного материала;
- овладение техникой изготовления украшений;
- развитие художественного вкуса, фантазии, стремления к самостоятельному творчеству;
- воспитание аккуратности, усидчивости, настойчивости в преодолении трудностей.

Отличительные особенности:

Данная программа позволяет познакомить школьников с новым видом деятельности.

Сроки реализации проекта и возраст обучающихся.

Проект рассчитан на 1 год обучения.

Полный объем учебных часов – 72 ч.

Возраст обучающихся: 7-16 лет.

Формы и режим занятий.

Формы организации деятельности учащихся на занятии - групповая. Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребенку.

Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесные (устное изложение, беседа, объяснение)
- наглядные (показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение, работа по образцу);
- практические
- творческие
- проблемные
- частично-поисковые
- интегрированные

Формы проведения занятий: беседа, занятие-игра, мастер-класс, наблюдение, творческий отчет и др.

Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желательно присутствие родителей обучающихся.

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Занятие-экскурсия – проводится в музее, на выставке или на природе с последующим обсуждением

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Режим занятий

Занятия в группах проводятся: **один раз в неделю по 2 часа**

Ожидаемые результаты и способы их проверки

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения детьми декоративно-прикладной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами. В результате освоения программного материала обучающиеся достигнут следующих **образовательных результатов:**

Предметные: комплекс знаний, умений, навыков, необходимых для осуществления деятельности в данной области.

Личностные: чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа; сформированность эстетических чувств художественно – творческого мышления, наблюдательности и фантазии; сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности; овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной

творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя; умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; умение обсуждать и анализировать собственную деятельность и работу сокурсников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать,
- анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать рабочее место;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов;
- умение работать в группе;

Для оценки освоения результативности программы проводится диагностика: входная, текущая, промежуточная, итоговая.

Учебный план.

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов		
		Теорет.	Практич.	Всего
1	Знакомство с программой. Особенности обучения. Правила техники безопасности на занятиях.	1		1
2	Флористика и её направления.	1		1

3	История возникновения украшений из эпоксидной смолы.	1		1
4	Правила засушки и хранения растений.	1	4	5
5	Формы растительного материала.	1	3	4
6	Инструменты и приспособления.	1	2	3
7	Приемы цветоведения и колористики.	1		1
8	Знакомство с эпоксидной смолой. Последовательность выполнения работ.	1	6	7
9	Изготовление украшений.	2	9	11
10	Знакомство с фактурами. Способы выполнения различных фактур.	1	4	5
11	Выполнение композиции «Пасхальное чудо».		8	8
12	Выполнение композиции «Подставка под горячее»	2	8	10
13	Проектная работа.	2	8	10
14	Оформление итоговой выставки	1	4	5
15		16	56	72

Содержание программы

Тема 1. Знакомство с программой. Особенности обучения. Правила техники безопасности на занятиях. Цели и задачи программы. Знакомство с учебным планом. Основные формы работы. Знакомство друг с другом. Техника безопасности на занятиях. Организация рабочего места. Знакомство с материалами и оборудованием.

Тема 2. Флористика и её направления. Направления и стили флористики. Просмотр иллюстраций, слайдов, видеозаписей с примерами различных видов флористических композиций.

Тема 3. История возникновения украшений из эпоксидной смолы. Понятие и представление об этом виде творчества. Развитие в России.

Тема 4. Правила засушки и хранения растений. Виды растений, используемых для выполнения работ, способы их засушки и хранения.

Практическое занятие «Гербарий в книге», разные методы засушки цветов и листьев.

Тема 5. Формы растительного материала. Различные виды и формы растений, особенности выбора и их использование в творчестве.
Практическое занятие «Комбинация простых форм»

Тема 6. Инструменты и приспособления. Знакомство с инструментами и приспособлениями, организация рабочего места.

Практическое занятие «Частичное использование основных инструментов»

Тема 7. Приемы цветоведения и колористики для создания украшений
Приемы цветоведения и колористики для композиций из засушенных растений, правила гармоничных сочетаний цветов. Правила цветового оформления работ.

Тема 8. Знакомство с эпоксидной смолой. Последовательность выполнения работ. Особенности материала. Этапы изготовления украшений из засушенных растений. Техника наклеивания растений на основу.

Практическое занятие «Выполнение простой композиции по шаблону»

Тема 9. Изготовление украшений. Подбор эскизов, материала, подготовка и подбор нужных инструментов.

Практическое занятие «Кулон», «Серёжки», «Комплект из трёх изделий», «Браслет».

Тема 10. Знакомство с фактурами. Способы выполнения различных фактур.

Знакомство с фактурами. Способы выполнения различных фактур. Развитие наблюдательности, формирование умения работать с природными формами. Упражнение на оттиски различных поверхностей (природные материалы, мелкие предметы, ткани). Упражнение на выполнение фактур с помощью различных инструментов (стеки, гребни, зубные щетки и др.). Выполнение разного характера линий. Использование мелких предметов, тканей разных фактур, природных материалов и др. Самостоятельная работа: подбор различных приспособлений и материалов.

Тема 11. Выполнение композиции «Пасхальное чудо». Развитие наблюдательности, фантазии, мелкой моторики. Самостоятельная работа: работа с иллюстративным материалом, подбор фотографий, открыток для работы в материале.

Тема 12. Выполнение композиции «Подставка под горячее». Знакомство с выполнением невысокого рельефного изображения. Формирование умения набирать массу изображения. Выполнение композиции «Подставка под горячее».

Тема 13. Проектная работа. Подбор эскизов, материала, подготовка и подбор нужных инструментов, планирование проектной работы. Демонстрация и защита проектной работы.

Практическое занятие композиция «Панно» (коллективная работа)

Тема 14. Оформление итоговой выставки. Представление коллективных и индивидуальных творческих работ. Их обсуждение и анализ. Знакомство с учебными заведениями, где можно продолжить дальнейшее обучение по данному направлению.

В результате изучения данного курса учащиеся знают:

- историю возникновения изделий из эпоксидной смолы;
- перечень инструментария при изготовлении украшений;
- основные правила засушки и хранения растений;
- последовательность выполнения композиции;
- приемы цветоведения и колористики;
- основы проектных работ.

Умеют:

- пользоваться инструментарием;
- сушить и хранить растения;
- рационально использовать растительный материал для создания композиций;
- применять основные законы цветоведения и колористики при создании изделий;
- выполнять проектные работы на предложенные учителем темы, а также авторские творческие работы в технике прессованной флористики.

Условия реализации программы.

Для успешной реализации программы необходимо:

1. Кадровое обеспечение. Руководитель объединения – педагог дополнительного образования
2. Информационное обеспечение. Информационными источниками служат: аудио и видео материалы, презентации по темам занятий.

Материально-техническое оснащение:

1. Кабинет для занятий на 15 человек с рабочими местами.
2. Ноутбук.
3. Проектор.
4. Экран.

Инструменты, приспособления и материалы: фартук, доска для работы, ножницы, простой карандаш, фен, природный материал, эпоксидная смола, наждачная бумага, палочки для смешивания смолы, перчатки, маски медицинские, бисер, бусины силиконовые молды, краситель, фурнитура, одноразовые стаканчики.

Методическое обеспечение программы.

Для эффективности реализации программы используются следующие педагогические технологии:

В процессе реализации программы используется технология проектной деятельности, которая предполагает развитие личности, способной самостоятельно добывать информацию, находить нестандартные решения учебных проблем, обеспечивает проблемно-поисковую познавательную деятельность учащихся.

При изготовлении сувенирной продукции часто на занятиях применяется технология проблемного обучения, которая предполагает создание под руководством педагога проблемных ситуаций и активную самостоятельную деятельность учащихся по их разрешению, в результате чего и происходит творческое овладение профессиональными знаниями, навыками, умениями и развитие мыслительных способностей.

Обязательным условием организации учебно-воспитательного процесса при реализации программы является использование здоровьесберегающей технологии, которая способствует сохранению и

укреплению здоровья детей и служит обязательным условием повышения результативности учебно-воспитательного процесса.

Формы аттестации/контроля

Для определения результативности освоения программы проводится входная и итоговая аттестация учащихся.

Входная аттестация проходит при поступлении в объединение учащихся в форме опроса для установления исходного уровня теоретической и практической подготовки.

Промежуточная аттестация проводится посредством выполнения учащимися тестов и практической работы на пройденные темы в середине и в конце обучения.

Итоговая аттестация представляет собой оценку качества освоения учащимися содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы за весь период обучения.

Контроль результатов обучения осуществляется через оценочные материалы и педагогическое наблюдение на основе критериев оценки теоретических знаний, практических умений и общеучебных навыков (умение пользоваться инструментами, соблюдение правил техники безопасности, степень самостоятельности в работе, время, затраченное на выполнение работы, творческий подход в работе, умение слушать и слышать педагога, умение организовывать свое рабочее место, умение аккуратно выполнять работу).

Уровень теоретических знаний и практических умений учащихся при проведении аттестации оценивается по системе уровневой оценки:

Высокий уровень – полное и глубокое владение знаниями по профилю объединения, свободное владение терминами и понятиями. Творческое применение полученных знаний на практике в незнакомой ситуации.

Средний уровень – применение знаний в знакомой ситуации. Выполнение действий с четко обозначенными правилами, применение знаний на основе обобщенного алгоритма.

Низкий уровень – воспроизведение и запоминание (показывать, называть, давать определения, формулировать правила).

Результаты аттестации фиксируются педагогом в Журнале учета работы объединения в системе дополнительного образования.

В течение учебного года также проводится наблюдение и текущий контроль, целью которого является определение степени и скорости усвоения каждым ребенком программы. Так же фиксируются результативность детей в конкурсах декоративно-прикладного творчества различного уровня.

Для выявления удовлетворенности качеством программы в конце учебного года проводится анкетирование учащихся и их родителей. Результаты анкетирования используются при планировании образовательного процесса в объединении на следующий год.